



Eugène Bureau & le jardin du moulin

Michel GRANGER



Pont en rocaille.

Balustrade et pont en rocaille.



Rocaille en bambou sur le bief du moulin.

Nous sommes dans la vallée verdoyante de la Boème, un petit affluent de la Charente qui rencontre ici une butte calcaire, l'obligeant à orienter momentanément plein ouest son cours tendu vers le nord. Une butte qui contribue avec bonheur à la découverte générale d'un jardin qu'elle domine d'une quarantaine de mètres. Le jardin ? C'est celui du moulin de Nanteuillet, commune de Voulgézac en Charente, qui a été inscrit au titre des Monuments Historiques en novembre 2010.

Un moulin et une maison de campagne

C'est Louis-Roger Parenteaud, riche de ses travaux d'ingénieur en électricité à travers l'Europe et grand-père maternel de Jean-Claude Barbot, l'actuel propriétaire, qui est à l'origine du jardin. C'est lui qui transforme en maison de campagne le vieux moulin familial – il est le gendre du dernier meunier, Pierre Lacloux –, rehaussant à cette occasion la vieille bâtisse du XVII^e siècle d'un étage. Nous sommes en 1910, aux prémices de ce qu'on appellera plus tard l'Art Déco, dont l'esthétisme s'imisce dans la maison avec les bow-windows¹. Ceux-ci, judicieusement placés, autorisent une relation forte entre le bâti et le monde végétal qui l'entoure, installant par leur transparence les hôtes du moulin dans le jardin. Quand, en 1927, Louis-Roger Parenteaud décide d'aménager ce jardin, il s'attache les services d'Eugène Bureau, architecte paysagiste installé à La Couronne.



de Nanteuillet

Eugène Bureau

Jean-Claude Barbot a retrouvé les plans d'Eugène Bureau dans le grenier de la maison. On y découvre un jardin oblong, tout en courbes, cercles et sinusoides, qui s'organise autour de la rivière et du moulin. Si au plus bas, au pied de la maison, l'architecte a installé une petite pièce d'eau, au plus haut, sur la colline, il a prévu deux belvédères et, hygiénisme sportif aidant, il a intégré un terrain de tennis et un jeu de croquet.

Eugène Bureau (1872-1955), originaire d'une famille d'horticulteurs charentais, a fait ses classes dans l'entreprise paternelle. « Auteur de nombreux jardins privés en Charente, comme celui du logis de Chénard à Chavenat², il concourt également à la réfection des jardins de l'hôtel de ville d'Angoulême en 1930 »³. Disciple d'Édouard André (1840-1911), un architecte paysagiste réputé, il en a adopté le style dit mixte ou composite, union intime de l'art et de la nature, de l'utilité et de l'agrément, où le jardin paysager côtoie des parties plus régulières.

Mobilier de rocaille

Si Louis-Roger Parenteaud s'était attaché les services de deux jardiniers à temps plein, c'est Jean-Claude Barbot qui, le restaurant depuis le début des années soixante-dix, se consacre aujourd'hui pleinement au jardin. Une lourde tâche certes, mais combien de bonheurs associés... Ainsi la magnificence des roses – en guirlandes ou sur



PHOTO MG
Roseraie sur pergola.



PHOTO MG
Le bâtiment du moulin de Nanteuillet et sa pièce d'eau.



Rendez-vous...

Le Jardin du moulin de Nanteuillet, 16250 Voulgézac, tél. 05 45 67 94 88. Découverte possible toute l'année par le chemin de randonnée (jardin non clos), visites guidées sur rendez-vous de début mai à la mi-septembre.

La fontaine, ouverture sur la vallée.

pergola – qui colorent, en deux roseraies distinctes, la façade principale et le potager. Ce sont aussi les verts de la colline, toile de fond à cet ensemble qui compte également un potager, des massifs, de beaux arbres, des rigoles, des pelouses ovales et autres allées sinueuses...

Cerise sur le gâteau, le mobilier du jardin. Ces œuvres d'un rocailleur italien – fuyant le fascisme – émaillent la visite : tables, bancs, ponts, rambardes, pots de fleurs en béton armé imitent ici les écorces du chêne ou du bambou.

Nul doute, « le jardin du moulin de Nanteuillet, œuvre de maturité de l'architecte paysagiste Eugène Bureau, offre un ensemble unique de l'époque Art Déco, où l'ingéniosité de l'auteur se manifeste par un mélange subtil du monde minéral et aquatique au monde végétal »³.



Bibliographie

- Collectif, *Parcs et jardins en Poitou-Charentes*, DRAC Poitou-Charentes, 2010.

1. De l'anglais bow, arc, et window, fenêtre ; ouvrage vitré en saillie sur une façade.
2. Inscrit au titre des Monuments historiques en 1992, il se situe à une vingtaine de kilomètres au sud d'Angoulême.
3. Voir bibliographie.